

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

ИСКУССТВО КАК ПРИЗВАНИЕ

Сборник статей Международного
научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 25 марта 2020 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «Новая наука»
2020

УДК 7.06
ББК 85
И86

Под общей редакцией
И.И. Ивановской

И86 ИСКУССТВО КАК ПРИЗВАНИЕ : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (25 марта 2020 г.) – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2020. – 229 с. : ил. — Коллектив авторов.

ISBN 978-5-907327-11-5

Настоящий сборник составлен по материалам Международного научно-исследовательского конкурса ИСКУССТВО КАК ПРИЗВАНИЕ, состоявшегося 25 марта 2020 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных учеными и специалистами в охватываемых областях, обмен опытом.

Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 7.06
ББК 85

ISBN 978-5-907327-11-5

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	6
ОБРАЗ ЗИГГИ СТАРДАСТА КАК ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ КОНСТАНТ ДЭВИДА БОУИ.....	6
<i>Гирко Екатерина Викторовна, Зайцева Марина Леонидовна</i>	
ПЕСНЬ БОГОРОДИЦЫ «ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА» В МУЗЫКАЛЬНЫХ ВЕРСИЯХ	16
<i>Мурзаева Алимэ Назымовна, Гамова Ирина Васильевна</i>	
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ (В УСЛОВИЯХ РАБОТЫ МАЛОЙ ГРУППЫ).....	28
<i>Курилова Лада Леонидовна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.....	38
ЭСТЕТИКА МЮЗИК-ХОЛЛА В КИНОМЮЗИКЛАХ РОБА МАРШАЛЛА «ЧИКАГО» И «ДЕВЯТЬ».....	38
<i>Мякотин Евгений Владимирович, Арифуллин Руслан Ринатович</i>	
СИНТЕЗ ЦИРКОВЫХ И ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ В ПРОГРАММАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ ЦИРКАМИ УССР (1933 г.).....	48
<i>Малыхина Марина Анатольевна</i>	
МАЛАХОВСКИЙ ЛЕТНИЙ ТЕАТР КАК ФЕНОМЕН ДАЧНОЙ КУЛЬТУРЫ	60
<i>Давыдова Дарья Валерьевна</i>	
РОЛЬ ВОКАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ПРОФЕССИИ АКТЁРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА.....	72
<i>Щербинкина Наталья Львовна</i>	
СЕКЦИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ, НАПРАВЛЕНИЯ, ШКОЛЫ	76
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ВОЛОГОДСКОГО ДОМА СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА	76
<i>Панчук Алина Алентиновна</i>	
ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД В.И. СУРИКОВА В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИСКУССТВОВЕДОВ XX ВЕКА	81
<i>Терскова Наталья Андреевна</i>	
ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ И ХУДОЖНИКИ ОБЩЕСТВА СТАНКОВИСТОВ: ТОЧКИ СХОДА	88
<i>Воронина Оксана Юрьевна</i>	
ЯН ВЕНИКС – МАСТЕР РИСУНКА: ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ.....	97
<i>Подшивалова Полина Игоревна</i>	
СЕКЦИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	105
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРНОЙ КУКЛЫ ИЗ ПОЛУФАРФОРА	105
<i>Филатова Наталья Владимировна, Ленивцева Екатерина Александровна, Сазанова Татьяна Викторовна, Козырева Юлия Николаевна</i>	
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАБОЙКИ УДМУРТИИ	111
<i>Военкова Мария Владимировна</i>	

ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЯХ МАСТЕРСКОЙ «ИБЫР ВЕСЬ» (Г. ИЖЕВСК, УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА)	121
<i>Степанов Василий Петрович</i>	
СЕКЦИЯ ОБЪЕКТЫ И ТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ	127
ОБЪЕКТЫ ПРИРОДЫ КАК ИСТОЧНИК ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	127
<i>Петрова Людмила Евгеньевна, Фитьмов Евгений Алексеевич</i>	
СВЕТ САКРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА.....	132
<i>Гордеева Татьяна Александровна</i>	
МОТИВЫ САСАНИДСКОГО ДРЕВА ЖИЗНИ В РАННЕИСЛАМСКОМ АРХИТЕКТУРНОМ ДЕКОРЕ НА ПРИМЕРЕ МИХРАБА ШИР-КАБИР	140
<i>Загирова Гузель Ильдаровна</i>	
СЕКЦИЯ ДИЗАЙН	147
ВЛИЯНИЕ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ НА ФОРМИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА ПРОДУКТА	147
<i>Баёва Наталья Викторовна, Наумкина Владислава Владимировна</i>	
РАЗРАБОТКА ВОРОТНИКА МАКЕТНЫМ СПОСОБОМ	155
<i>Мелконян Нелли Кареновна, Хачерян Анжелика Врежевна</i>	
СЕКЦИЯ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА	158
ИМЯ, ЗАТЕРЯННОЕ В БУРНЫХ ПОТОКАХ ВРЕМЕНИ.....	158
<i>Степанова Наталья Александровна</i>	
МИССИЯ ХУДОЖНИКА	173
<i>Мохаммед Аль-Джазаери</i>	
СЕКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ	180
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДСТАКАННИКОВ И ДРУГИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ПРЕДПРИЯТИЕМ «МСТЕРСКИЙ ЮВЕЛИР»	180
<i>Круглов Сергей Игоревич</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА. ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИИ, ПРОПОРЦИЙ, ЗРИТЕЛЬНЫХ ЭФФЕКТОВ	186
ЦВЕТОВОЙ КОД ТЕЛЕСНОСТИ. К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ Я.Ф. ЦИОНГЛИНСКОГО НА ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ А.А. КОКЕЛЯ.....	186
<i>Исаев Георгий Геннадьевич</i>	
СЕКЦИЯ ПЛАСТИЧЕСКИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.....	202
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛЕДОВОЙ МОНОМЕНТАЛЬНО- ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЕЙ Г. ИЖЕВСКА)	202
<i>Ильин Алексей Сергеевич</i>	

СЕКЦИЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ, ТЕЛЕВИДЕНИЕ 209

ОТ КНИГИ К ЭКРАНИЗАЦИИ: ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ
ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА БРЭМА СТОКЕРА «ДРАКУЛА» В ТЕЛЕСЕРИАЛЕ
СТИВЕНА МОФФАТА И МАРКА ГЕЙТИССА 209

Медведева Мария Константиновна

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.. 219

ГОРОДСКОЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВО КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ ДИАЛОГА
ИСКУССТВ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ХАБАРОВСКА) 219

Шереметьева Лидия Владимировна

УДК 745/749

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАБОЙКИ УДМУРТИИ

Военкова Мария Владимировна

Аспирант

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Аннотация: статья посвящена исследованию особенностей текстильной набойки на территории Удмуртии. В статье рассматриваются существовавшие на данной территории технологии изготовления набивных тканей, описываются и анализируются образцы сохранившихся набойных досок, их характерные узоры. Проводится сравнение с примерами вятских набоек, представленных в научных трудах, посвященных этому виду художественного промысла.

Ключевые слова: набойка Удмуртии, декоративно-прикладное искусство Удмуртии, красильно-набивной промысел, художественные промыслы, художественный текстиль, набойная доска, кубовая набойка, верховая набойка

ARTISTIC FEATURES OF BLOCK PRINTING IN THE TERRITORY OF UDMURTIA

Voenkova Maria Vladimirovna

Abstract: the article is devoted to the study of the features of textile printing in the territory of Udmurtia. The article discusses the existing technology for the production of printed fabrics existing in the given territory, describes and analyzes samples of preserved printed boards, their characteristic patterns. Comparison is made with examples of Vyatka heels, presented in scientific works devoted to this type of art craft.

Key words: Udmurtia printed cloth, decorative and applied art of Udmurtia, dyed-printed craft, art crafts, art textiles, block printing.

Набойка – вид декоративно-прикладного искусства, создание рисунка на ткани ручным способом с использованием специальных рельефных форм (набойных досок). Технология такого изготовления узорных тканей была известна с древности, получила широкое распространение в России, но с развитием фабрик и машинного производства постепенно угасла. В статье рассматриваются вопросы, касающиеся существования красильно-набивного промысла на территории Удмуртии. Однако социально-экономические аспекты промысла останутся за рамками данной статьи, основное внимание будет уделено анализу художественных особенностей набойки, производимой на территории Удмуртии, принципам формообразования и технологии производства изделий.

Цель данной работы состоит в том, чтобы определить художественные особенности и принципы формообразования удмуртской набойки.

Для реализации этой цели были поставлены следующие задачи:

- исследовать узоры удмуртских набоек на основании имеющихся в музейных коллекциях предметов красильно-набивного промысла;
- изучить технологию создания набойки в Удмуртии;
- выявить уникальные и общие черты, характерные для набойки Удмуртии.

Актуальность работы объясняется недостаточной изученностью местного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В то же время исследование неизученных явлений культурной жизни народа является залогом сохранения культурного наследия края и передачи знаний последующим поколениям. Исследование красильно-набивного ремесла, существовавшего в Удмуртии, представляет интерес в плане изучения народной художественной культуры, её популяризации, а также для выявления возможностей для дальнейшего социально-экономического и культурного развития территорий. Научная новизна работы состоит в обращении к теме, недостаточно освещенной в науке: автор конкретизирует форму существования искусства набойки на территории отдельного региона, используя методы эмпирического и теоретического исследования.

Исследование опирается в первую очередь на коллекции набойных досок, хранящихся в Сарапульском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, музее истории и культуры г. Воткинска, Национальном музее УР им. Кузубая Герда в г. Ижевске. Кроме того автор обращается к научным изданиям и каталогам музеев, посвященным изучению этого вида художественного промысла. Историю и общую характеристику набойки в России находим в более позднем издании «Русское декоративное искусство». Представление об особенностях развития набойки в регионах дает каталог «Кубовая набойка в России XIX-XX веков в собрании Государственного Русского музея» и статьи А. Е. Порай-Кошица об особенностях существования кустарных промыслов в сборниках начала XX века «Кустарная промышленность России. Разные промыслы». В работах, посвященных декоративно-прикладному искусству Удмуртии, тема набойки не была освещена. Это связано с тем, что наибольшее внимание современных исследователей уделяется традиционным удмуртским ремеслам: вышивке, народному ткачеству и др., набойка же была распространена преимущественно в среде русского населения. В то же время с угасанием этого промысла, деревянные набойные доски за ненадобностью просто сжигали, т.о. лишь немногие исторические артефакты сохранились до наших дней. Набойные доски, хранящиеся в музеях Удмуртии, не были до сих пор исследованы и опубликованы в каких-либо изданиях по данной теме.

Стоит отметить, что ткани, украшенные способом набойки, начали производить достаточно давно, наиболее ранние образцы принадлежат XII веку: в музейных коллекциях имеются лоскуты ткани от церковной одежды

этого периода, украшенной способом набойки [1, с. 16]. Вероятно, первые набивные ткани были привезены в Россию извне: с Востока, Венеции, Турина и Брабанта, где было высоко развито искусство набойки. А затем в подражание привозным тканям русские мастера стали производить набойку самостоятельно, при этом ткань русских набоек была грубее, а узоры перерабатывались сообразно национальному вкусу. Постепенно окрашивание и набойка ткани складываются в особый вид народного промысла, и к XIX веку набойка прочно бытовала в крестьянской среде. Набивные ткани играли немаловажную роль в обиходе наших предков: они шли на церковное облачение и убранство, на знамена и шатры, на переплеты книг, на одежду женскую и мужскую [2, с. 20]. Одни мастера-набойщики работали при дворе московских государей, другие – на торговые ряды. Первоначально этим занимались исключительно придворные художники и мастера. Затем с распространением этой технологии производства в среде крестьян, набойка становится кустарным промыслом, наиболее распространенным в крестьянской среде.

Процесс производства набивных тканей включал в себя 2 разных, но взаимосвязанных технологических процесса: окрашивание ткани и набивка узора. Собственно набойка – создание узора на ткани, в то время как ткань могла быть окрашена в один цвет и без всякого рисунка. Красильный промысел предполагал также окрашивание пряжи для использования её впоследствии в ткачестве или же окрашивание ткани в один цвет без создания рисунка.

Технологию производства набойки подробно описывал А.Е. Порай-Кошиц. Различают «верховую» и кубовую набойку (или «приварную») [3, с. 441]. Верховая набойка названа так потому, что красочный состав не проникал в глубокие слои ткани, оставаясь на поверхности. Такой эффект достигался при помощи масляной краски (белила, сурик, охра и медянка), нанесенной с помощью набойной доски поверх синей кубовой окраски ткани. Кубовая набойка изготавливалась иначе. Рисунок здесь создавался за счет нанесения специального состава («вапы») для резервирования ткани от окраски. Набивка узора с помощью специальной доски (или «манеры») при этом производилась до окраски тканевой основы в синий цвет. Затем происходило окрашивание белого полотна с нанесенной вапой в бочке («кубе») с синим красителем. Таким образом получался белый узор на синем фоне. По данным Порай-Кошица в Вятской губернии, куда входили территории нынешней Удмуртии, для крашения в синий цвет «употребляют купоросные или бродильные кубы. В данном случае красящим веществом является натуральный индиго [3, с.433].

Рассмотрим процедуру нанесения желтого узора, который получали этим способом в Вятской губернии: «вапу» размазывали по подушке, посыпали ее мелко истолченным «свинцовым сахаром» (ацетат свинца), потом ею набивали узор на тканевую основу, которую затем красили как обычно. После вымачивания ткани в растворе хромпика и промывки на набитых «вапой» местах при действии хромпика образовывался нерастворимый в воде желтый хромовокислый свинец, который и давал желтый рисунок. При этом если

«вапа» набивалась на предварительно окрашенный в голубой цвет холст, то получался зеленый узор. Иногда набивали в несколько цветов, например, белым и голубым, голубым и зеленым, желтым и зеленым и т.п. В этом случае для каждого цвета использовалась своя доска. Исследования показывают, что в кустарном красильно-набивном промысле иногда комбинировали «приварную» набойку с «верховой». Например, получив белый, голубой и зеленый цвет приварным способом, сверху набивали узор красной масляной краской [3, с. 444]. Чаще всего таким способом изготавливают ткань для женского платья, передников, юбок. Правда узоры, выполненные в результате комбинации способов, были нестойки и быстро приходили в негодность.

Помимо литературных и документальных источников, о существовавших на территории Удмуртии набивных тканях и набойных мастерских мы можем судить, основываясь на сохранившихся набойных досках, находящихся в фондах местных музеев: Сарапульского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, музея истории и культуры г. Воткинска, Национального музея УР им. Кузема Герда в Ижевске.

Наиболее крупная коллекция набойных досок, насчитывающая 65, хранится в Сарапульском музее. В соответствии с музейными записями в музей доски поступили приблизительно в 1913 г. Где они были изготовлены, доподлинно не известно. По некоторым данным в Сарапуле некогда существовало «Красильное заведение Злыгостева», располагавшееся по адресу ул. Троицкая 43 (старый дореволюционный адрес). Но, вероятно, красильщики сами доски не вырезали, а лишь окрашивали ткань. А.Е. Порай-Кошиц утверждает, что в Вятской губернии доски не изготавливались, а привозились из Пермской, Оренбургской, Нижегородской и Тверской губерний [3, с. 439]. В основном они имеют квадратную или прямоугольную форму, размером с четверть, в современной метрической системе мер от 14 до 16 см. Однако, есть также доска в форме шестиугольника с габаритными размерами 12х19 см и доска в форме вытянутого прямоугольника 9х23 см.

Набойная доска представляет собой кленовую деревянную дощечку с вырезанным узором, который рельефно выступает над уровнем доски на 7-8 мм. Самые мелкие детали узора (точки, тонкие линии и завитки) сделаны из медной проволоки или медной пластинки, которые заглублены в доску. На некоторых досках можно видеть следы нацарапанной сетки, предназначенной для удобства создания узоров. Как правило, набойные доски являются многослойными, высотой от 3 до 5 см и состоящие из двух-трех скрепленных слоев толщиной 1,5-2,5 см. Стоит отметить, что в фондах музея хранятся и несколько однослойных тонких досок. Но, вероятнее всего, они представляют собой неполный комплект, поскольку тонкие доски не удобны в работе. Интересная деталь, которой обладают почти все двухслойные и трехслойные доски – особая форма, обеспечивающая удобство использования: со всех четырех боковых сторон посередине досок имеются вырезанные овальные

выемки для рук (рис.1). Также рабочий слой доски с рельефным рисунком обычно больше по площади, хотя и незначительно, чем второй слой, с которым контактирует рука мастера (рис.2).

Узоры набойных досок по своей структуре являются сетчатыми орнаментами, а значит, каждый из узоров соответствует той или иной сетке (рис.3). Различают 5 орнаментальных сеток с различной системой узлов: квадратная, прямоугольная, косая параллелограмматическая, ромбическая, правильная треугольная.



Рис. 1 Набойная доска (вид сбоку)



Рис. 2 Рельефный узор на набойной доске

Проанализировав имеющиеся образцы набойных досок, приходим к выводу, что в них преобладает орнамент с ромбической системой узлов (рис. 4), менее распространена прямоугольная и квадратная структура (рис. 6). Гораздо реже встречается также косая параллелограмматическая сетка (всего 4 образца), образующая диагональный полосатый узор (рис. 8). Как правило, расстояние между элементами составляет 1-2 см, реже встречаются более крупноформатные узоры с расстоянием между элементами от 3 до 7 см. Мотивы мелкие, не превышающие 3 см, а чаще еще меньше.

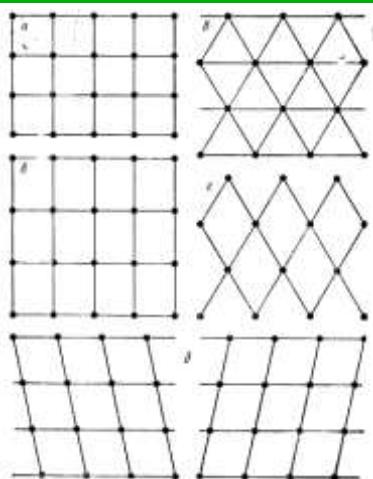


Рис. 3 Виды орнаментальных сеток: а - квадратная, б - правильная треугольная, в – прямоугольная, г - ромбическая, д – косая параллелограмматическая

Среди узоров сарапульских набоек преобладают растительные орнаменты с изображением цветов, листьев, стеблей, но весьма упрощенные. Есть несколько геометрических орнаментов, а также соединение и растительных, и геометрических элементов. Наиболее часто встречающиеся мотивы – мелкие цветы с пятью, шестью или восемью лепестками, точки, круги из точек с точкой в центре, квадраты с точками, семечкообразные элементы. В узорах присутствуют как симметричные, так и несимметричные элементы. Мотивы расположены равномерно, покрывая ткань сплошным ковровым узором. По структуре преобладают сетчатые орнаменты с одним или двумя повторяющимися в шахматном порядке элементами (рис. 5). Есть также узоры, представляющие собой параллельные вертикальные полосы (рис. 7) и волнистые диагональные полосы.



Рис. 4 Узор набойной доски с ромбической системой узлов

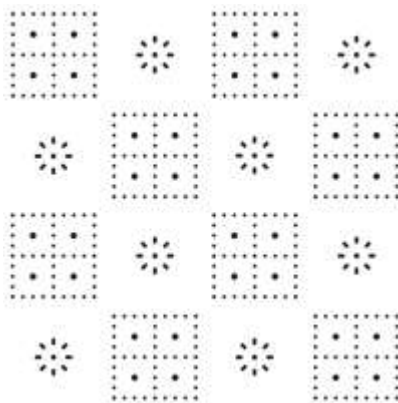


Рис. 5 Узор набойной доски с чередованием элементов в шахматном порядке

Набойные доски в количестве 5 штук, хранящиеся в музее Воткинска, по характеру узоров сходны сарапульским: те же мелкие узоры из сильно упрощенных растительных мотивов, расположенных по ромбической сетке. Однако, есть доска с более сложным узором, судя по композиции орнамента, вероятно, использовавшаяся для набойки каймы, либо для создания узора из полос. Такая схожесть набоек объясняется общностью их происхождения: 5 манер, хранящиеся в музее Воткинска были привезены из Сарапула. На этих досках видны следы красной масляной краски.

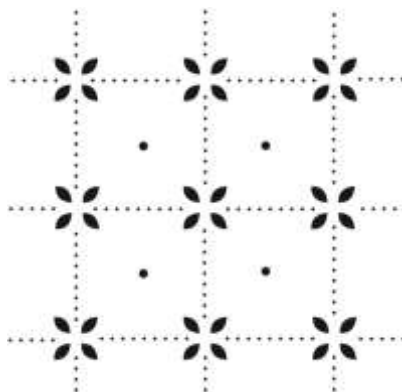


Рис. 6 Узор набойной доски с квадратной сеткой

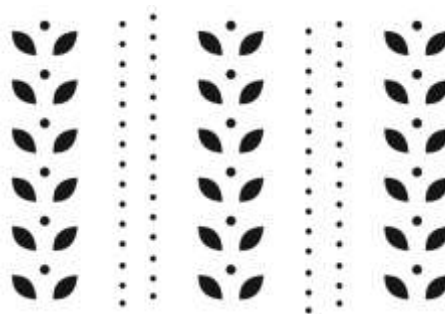


Рис. 7 Узор набойной доски с прямоугольной системой узлов

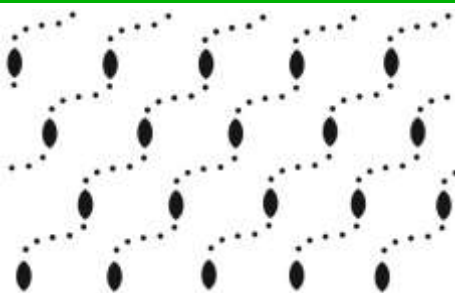


Рис. 8 Узор набойной доски с косой параллелограмматической системой узлов

Сарапульский уезд также является местом происхождения набойных досок, хранящихся в Национальном музее УР им. Кузема Герда в Ижевске. Одна из них полностью идентична по своему узору доске из Сарапула. Остальные встречающиеся рисунки не повторяются, но по характеру элементов, масштабу, структуре узора сходны сарапульским. На досках в Ижевске также есть следы красной краски. Однако здесь имеется несколько уникальных досок с более сложными и интересными узорами: доска с растительными гирляндами и доска с изображением птицы. Подобное изображение птицы более не встречается ни на одном образце. Но мотивы с птицами встречается в узорах набоек северных регионов: Вологодской и Архангельской губерний [1, с. 98-99]. В собрании имеется крупная резная доска с мотивом из дубовых листьев, на которой видны следы зеленой и черной красок. Следы краски на набойных досках говорят о том, что ими выполнялась верховая набойка красного, зеленого и черного цвета. Судя по размеру орнаментального мотива, она могла применяться для изготовления интерьерных текстильных изделий: скатертей, больших полотенец, покрывал. Можно предположить, что доска могла использоваться также для набивки узора большой шали.

О том, что подобное изделие могло существовать, мы можем судить на основании хранящейся в Воткинске шали с верховой набойкой. Здесь по кайме квадратного полотна располагается довольно крупный набивной узор с яблоками. Набойка выполнена черной краской по зеленой чуть ворсистой ткани, рисунок односторонний, на изнанке почти не читается. Узор шали имеет сильное отличие от тех, что мы можем видеть на досках: здесь изображение яблок тяготеет к реалистичности, в их трактовке присутствует передача объема и плановость в изображении элементов. Известно, что шаль поступила в музей из деревни Большая Кибья Можгинского района. Это позволяет нам судить о том, что изделия с набойкой бытовали в использовании не только в крупных уездных городах, но были распространены по всей территории Удмуртии.

О распространении на территории Удмуртии не только верховой, но и кубовой набойки свидетельствуют хранящиеся в Сарапуле образцы ткани, и сарафан, выполненные в этой технике. Узор на сарафане двухцветный, состоит из точек белого и желтого цветов (рис. 9). Что свидетельствует о том, что

технологии изготовления двухцветной набойки были знакомы местным мастерам. А.Е. Порай-Кошиц в отчетах, посвященных кустарной промышленности Вятской губернии, указывал, что в Сарапульском уезде по данным на 1890 г. занимались набойкой 124 двора [2, с. 430].



Рис.9 Ткань с двухцветным набивным рисунком

Обращаясь к каталогам музея, отмечаем, что в вятской набойке узор строится на чередовании геометрических фигур — ромбов и клеток. Заметно преобладание геометрического орнамента или сочетания его с растительным. Цветы и листья схематизированы, почти повторяют рисунок фабричных ситцев, но еще больше упрощены. Типичная композиция рисунков — клетка, чередование мотивов в шахматном порядке, косая клетка и косые ряды [1, с. 53]. Здесь трудно найти связь со старинными узорами тканей или с другими видами русского народного искусства. Вятские набойщики совершенно не используют богатый местный орнамент, и связывают это с тем, что в губернии не изготавливали набойные доски. Однако представленные в литературе изображения демонстрируют и более сложные образцы орнамента в набойных досках Вятской губернии — крупные розетки с растительным узором [1, с. 110]. Подобных рисунков мы не находим в образцах из Удмуртии.

Резюмируя вышесказанное, можно выделить следующие моменты относительно удмуртской набойки. На территории Удмуртии производилась и верховая, и кубовая набойка. Местные мастера были знакомы с технологией окрашивания ткани в несколько цветов с помощью солей свинца, и практиковали соединение кубовой и верховой набойки. Для узоров характерен мелкий несложный растительный узор, ковром покрывающий поле ткани. Распространен также геометрический узор. В рисунки тканей, выполнявшиеся на территории Удмуртии, местными мастерами не были привнесены какие-либо национальные мотивы и узоры. В ходе исследования не было обнаружено примеров изделий со сложной композицией, соединяющих сетчатый орнамент

с крупными розетками. Исходя из выше сказанного можно утверждать, что набойка на территории Удмуртии не приобрела характерных национальных черт, а в целом сохраняла традиции вятской набойки.

Список литературы

1. Кубовая набойка в России XIX-XX веков в собрании Государственного Русского музея: каталог /сост. М .В. Плотникова. СПб.: Государственный Русский музей. - 1995. - 124 с.
2. Алпатова И. А. Набойка // Русское декоративное искусство: в 3 т. Т.1. От древнейшего периода до XVIII в. М.: Изд-во Академии художеств СССР. - 1962. – с. 434-613
3. Порай-Кошиц А.Е. Отбельно-красильно-набивной промысел // Кустарная промышленность России. Разные промыслы. Т.1. СПб. - 1913. - С. 399-492.

© М.В. Военкова, 2020